

## *Открытое занятие по изобразительному искусству*

### *«Березовая роща»*



*Тема занятия: «Березовая роща»*

*Цель занятия: научить выполнять краткосрочный этюд гуашью на тонированной основе.*

*Задачи:*

*Обучающая – закрепить знания о жанре пейзаж, композиции, а так же о цветоведении.*

*Развивающая – развить зрительную память, творческое воображение и образное восприятие, развить эстетический кругозор и общую культуру.*

*Воспитывающая – любовь и уважение к творчеству русских мастеров. А так же сформировать устойчивый интерес у обучающихся к изобразительному искусству.*

*Материалы и оборудование:*

- *Компьютерная поддержка занятия «Березовая роща»: презентация Microsoft Office PowerPoint*
- *Мультимедийный проектор*
- *Классная доска с оформлением иллюстраций к занятию*
- *Тонированный листы бумаги А3, гуашь, кисти, палитры, простой карандаш.*

*Литературный ряд: стихотворение С. Есенина, А. Прокофьев.*

*Задание: На формате А3 поэтапный этюд березовой рощи. Используя в работе приемы живописи на цветном фоне.*

## План занятия

|  |         |
|--|---------|
| 1. Организационный момент                            | 5 мин   |
| 2. Вводная беседа. Презентация занятия зимний пейзаж | 20 мин  |
| 3. Показ поэтапного выполнения пейзажа рисунок       | 15 мин  |
| 4. Динамическая пауза                                | 10 мин  |
| 5. Показ поэтапного выполнения этюда в цвете         | 20 мин  |
| 6. Закрепление нового материала                      | 10 мин  |
| 7. Подведение итогов, выставка детских работ.        | 10 мин. |

## Ход занятия.

1. Проверка готовности детей к занятию.
2. Здравствуйте ребята! Сегодня я предлагаю вам отправиться на прогулку в березовую рощу. Мы увидим как прекрасен русский лес.

На сегодняшний день береза является, самым распространенным деревом в нашей страны. Она считается символом чистоты и возрождения. Название дерева означает «беречь». Кроме того, растение это изначально ассоциировали со здоровьем и плодородием, так же береза считается символом женского начала и красоты. Вот послушайте стихотворение Александра Прокофьева.

Люблю березку русскую,  
Что светлую, то грустную,  
В белом сарафанчике,  
С платочками в карманчиках,  
С красивыми застёжками,  
С зелеными сережками!  
Люблю ее нарядную,  
Родную, ненаглядную,  
Что ясную, кипучую,  
Что грустную, плачущую.

А. Прокофьев



Замечательные строки описывает нам березу не как дерево, а как прекрасную девушку. Ребята? а как вы думает, где и как использовали березу.

(Ответы детей)

Ветвями берёзы украшают церкви и жилища на День Святой Троицы. Троица - это православный праздник, празднуется он в июне. В этот день на всей Руси устраивали народные гуляния с плетением венков из березовых веток и цветов, дома украшали ветками березы, полы устилали душистыми травами. В этот день обязательно пекли большие караваи и всей семьей шли с ним на поляны где устраивали народные гуляния с песнями и хороводами. Берёзовая лучина считалась в старину лучшей для освещения крестьянских изб — она горит ярко и почти без копоти.

Народные мастера так же любили этот материал. Дело в том что кора березы у наших предков использовалась как бумага, существовали так называемые берестяные грамоты, так же бересту использовали как материал для легких изделий таких как коробки их звали короба. Можно вспомнить всем известную сказку про Машеньку и медведя, где Машенька спряталась в коробе с пирогами.

Береста хороший материал для вырезания, ажурных изделий, поэтому народные умельцы использовали ее для украшения, зеркал, заколок итп.

Известно, что береза стала символом России благодаря творчеству поэтов, и наверное самый популярный поэт в творчестве которого прозвучала песня о белой березе был С. А. Есенин. Его стихотворения стало ассоциироваться с родным домом, малой родиной, русской глубинкой.

Белая береза  
Под моим окном,  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежную каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.  
С. А. Есенин.



Конечно не только поэты воспевали березу, но и художники. Такие знаменитые живописцы как Левитан, Куинджи, Грабарь, писали березовые рощи.

Красив русский лес, в любое время года, предлагаю вам полюбоваться березками в разное время года. А начинаем мы с зимнего пейзажа



Грабарь И. Э. «Восход солнца». Обратите внимание, как подобрана цветовая палитра, какие нежные и чистые переходы цвета, как светится золотое солнце. Весна предстает нас через творчество современных авторов. Контрастные тона, яркие цвета весны, множество отражений все это наполняет

картину весенней свежестью.

Как нам все знакома «Березовая роща» А. Куинджи.



#### **Вопросы детям.**

Скажите ребята какое время года, время суток изображено? Сколько планов изображено на картине? Какие цвета преобладают теплые или холодные? Какие оттенки вы видите?

(Ответы детей.)

На мой взгляд самым ярким художником в творчестве которого береза предстает нам во всей красе является И. Левитан. Его работа «Березовая роща переносит нас в жаркий солнечный летний день. Обратите внимание, как тонко художник передал красоту этого дня. Мне даже начинает казаться, что слышу шум листвы на деревьях, пенье птиц и все это благодаря невероятному таланту живописца.

Поистине самой знаменитой картиной с березовым лесом И. Левитана можно назвать «Золотую осень». Именно эта картина олицетворяет весь русский пейзаж. Бесспорно самое живописное время года это осень. Левитан мастерски передал в сю богатую палитру осеннего пейзажа, художник написал не просто пейзаж, он своей кистью рассказал нам зрителям историю русской души. Такой бескрайней невероятно



красивой и загадочной.

#### **Вопросы детям.**

Какие оттенки вы видите?

Сколько планов передал художник?

Какой композиционный прием художник применил в работе для передачи пространства?

(Ответы детей)



3. Сегодня мы с вами научимся живописи на цветном фоне. Для этого нам потребуется тонированная бумага, гуашь, простой карандаш, кисти и палитра.

Для того что бы выполнить композицию следует помнить, что если мы находимся в лесу или роще, то мы можем заметить, что мы не можем изображать полностью все дерево. Мы не можем видеть верхушку дерева. По-этому мы нарисуем сначала только стволы деревьев. Причем нужно знать, что хоть береза и самое стройное дерево, но оно не должно походить на ровные столбы. В природе нет ничего одинакового и ровного. Внизу листа можно наметить цветы, так же следует

наметить простым карандашом ветки дерева. По-желанию можно нарисовать птиц или другую живность.

4. Динамическая пауза.

5. Возвращаясь к работе над этюдом нужно помнить, что живопись на цветном фоне отличается от просто живописного этюда. Как вы думаете, чем? (Ответы детей)

Когда мы начинаем работать над цветовым решением, мы начинаем работу с больших плоскостей, то есть с фона. Живопись на цветном фоне отличается тем, что задний план пейзажа уже готова, работу следует начинать с переднего плана, то есть со стволов березы. После, применяя приемы крупного и мелкого мазка, следует написать листья, травы и цветы. Педагог помогает закончить работы детям

6. Вопросы детям.

Что нового вы сегодня узнали? Где применяя на Руси березу? Какие художники рисовали березовые леса? Чем отличается живопись на цветном фоне?

7. Выставка детских работ.