

Муниципальное казенное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
центр внешкольной работы пгт. Джубга  
МО Туапсинский район

**Методическая разработка учебного занятия  
по курсу изобразительного искусства в объединении  
«Ультрамарин»**

*Тема: «По мотивам Хохломской росписи»*



*Автор: педагог дополнительного образования  
Калинина Анна Юрьевна*

2015 год

## **Открытое занятие на тему «По мотивам Хохломской росписи»**

**Тема занятия:** «По мотивам Хохломской росписи»

**Цель занятия:** научить выполнять элементы хохломской росписи.

### **Задачи:**

Обучающие – познакомить воспитанников с русскими народными промыслами, его видами и особенностями. Дать основы хохломской кистевой росписи.

Развивающие – развить зрительную память, творческое воображение и образное восприятие, развить эстетический кругозор и общую культуру.

Воспитывающие – любовь и уважение к творчеству народных умельцев. Интерес к народному творчеству, сформировать устойчивый интерес у обучающихся к изобразительному искусству.

### **Материалы и оборудование:**

- ✓ Презентация Microsoft Office PowerPoint «По мотивам хохломской росписи».
- ✓ Выставка предметов народного промысла: предметы быта в хохломской росписи, матрешки ручной работы, дымковская игрушка, лаковые миниатюры, литературы, а так же иллюстрации по теме занятия.
- ✓ Листы бумаги А3, шаблон для творческой работы, гуашь, кисти, палитры, простой карандаш.

**Задание:** на листе формата А3 выполнить элементы хохломской росписи, с учетом полученных знаний и навыков работы выполнить роспись шаблона крынки.

### **План занятия**

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Организационный момент   | 2-3 мин |
| 2. Вводная беседа. Презентация занятия<br>«По мотивам хохломской росписи» | 20 мин  |
| 3. Обучение выполнению элементов росписи.                                 | 20 мин  |

4. Динамическая пауза	10 мин
5. Анализ задания	3-5 мин
6. Самостоятельная работа	30 мин
7. Закрепление нового материала	10 мин
8. Подведение итогов.	5 мин.

### **Ход занятия.**

#### **1. Организационный момент.**

Проверка готовности детей к занятию.

#### **2. Вводная беседа. (Показ слайда №1)**

Здравствуйте! Сегодня я приглашаю Вас побывать на ярмарке народных мастеров. И чего тут только нет и расписные ложки, матрешки, игрушки, свистульки, пуховые платки и шкатулки. И все это богатство можно назвать народный промысел.

У каждого народа есть своя культура, традиции и народные промыслы. Так что такое русский народный промысел? (Ответы детей)

**(Показ слайда №2)** Русские народные промыслы — форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Народные промыслы зародились еще глубоко в древности, когда у людей возникло желание не только создать предметы обихода, но и украсить их. Народные промыслы отражают безграничную фантазию мастеров, черпающих вдохновение из всего, что их окружало - природы и обычной жизни, которая, переходя на изделия, приобретала новые и необычные яркие краски, становясь достойным украшением дома. Декоративно-прикладное искусство включает в себя множество направлений, в зависимости от используемого материала и вида деятельности. Сами направления, в свою очередь, делятся на разные виды, постепенно формировавшиеся в течение времени. Например, большинство изделия народных мастеров выполнены из дерева, глины, бересты, это те материалы, которые можно с легкостью достать в любой точке нашей страны. Россия очень большая страна с огромной территорией и в каждом регионе есть свои особенности. Кто-то предпочитает работы с текстилем, вышивкой, вязанием, кто-то славится росписями, изделиями из металла или глины. Для того чтобы разобраться во всем этом многообразии его поделили на виды.

Какие виды народных промыслов вы знаете? (Ответы детей)

### (Показ слайда №3)

Основные виды народного промысла можно разделить на 5 видов это:

- Роспись
- Изделия из ткани.
- Игрушки
- Изделия из металла.

### **Роспись. (Показ слайда №4)**

К этому виду промысла можно отнести такие знаменитые виды росписи как «Гжель». Отличительная особенность ее сине-белый рисунок на ней, изображающий сюжеты из жизни народа. Роспись выполнена на керамике и фарфоре. Не менее известна Жостовская роспись, различной формы подносы, расписанные яркими цветами, вызывают восхищение. Как правило, обычно роспись делается на черном фоне, но иногда используются и другие цвета. Изображается на подносе всегда цветочный букет. Из искусства росписи икон выросла *«Палехская миниатюра»* - роспись на лаковых изделиях из папье-маше с характерным черно-золотым сочетанием цветов. Среди сюжетов попадаются как бытовые, так и сюжеты заимствованные из литературы и песен. *«Федоскинская миниатюра»* похожа на картины в миниатюре, это роспись шкатулок с великолепными пейзажами в лучших традициях русских мастеров. По золотому блеску и огненным цветам на деревянных изделиях можно узнать *Хохлому*. Дерево покрывают лаком несколько раз, а затем закаляют в печи - именно так достигается эффект золота. *«Городецкая роспись»* началась с резных прялок, которые украшали различными узорами. Существует три направления росписи. Первое направление - это цветочная роспись, обычно изображают один цветок, букет или цветочную гирлянду. Второе направление - это все та же цветочная роспись, но с добавлением изображения коня или птицы. Наконец, последнее, самое трудоемкое направление - это сюжетная роспись, изображающая целые картины из жизни народа, иллюстрации или сюжеты из песен.

### **Изделия из ткани. (Показ слайда №5)**

По особой плавности, повторению элементов орнамента и богатым узорам можно узнать вологодское кружево. Иногда его называют "нетающим инеем" за встречающиеся в кружеве элементы, похожие на снежинки.

Пользуются известностью оренбургские платки из пуха коз. Они бывают трех видов. Простой платок, шаль, предназначенный для повседневного ношения. Паутинка - тонкий ажурный платок со сложными узорами, считался элементом праздничного наряда. Палантин - шарф или тонкая накидка, тоже ажурная и праздничная. Считается, что настоящая оренбургская паутинка настолько тонкая и невесомая, что сможет легко пройти через кольцо.

Павлопосадские платки – это предмет гордости России. За границей они вызывают восхищение своими уникальными орнаментами и неповторимым сочетанием цветов, высочайшим качеством исполнения и прочностью используемых материалов. Изготовлением шалей и платков славится старинный город Павловский Посад, расположенный в 70 километрах восточнее Москвы.

### **Игрушки. (Показ слайда №6)**

В основном, игрушки изготавливались из глины, но встречались и деревянные. Глиняные игрушки часто делались всей семьей, обычно изготавливающей и другие изделия из этого материала.

Яркая и нарядная *дымковская игрушка* делается из глины, обжигается и расписывается красками. Каждая игрушка изготавливается вручную, это уникальное изделие мастера. Среди цветов много яркого красного, желтого, синего, зеленого, все тона яркие и насыщенные, без переходов. Геометрический орнамент имеет различные схемы. Часто дымковская игрушка изображает скоморохов, барынь, водоносок, нянек с детьми и различных животных - баранов, петухов, оленей.

Грубоватые простые мотивы - вот отличительная черта *каргопольской игрушки*. Часто их лепили из остатков посудной глины, даже не на продажу, а просто ради удовольствия. Игрушки не отличались замысловатостью или яркостью, напоминая чем-то мотивы каменного века. Среди орнамента часто встречаются кресты, овалы, круги, пятна.

Резные деревянные фигурки из мягких пород дерева - это *богородская игрушка*. Одна из особенностей этого промысла - создание игрушек, которые двигаются. Наиболее известна игрушка под названием "Кузнецы", изображающая крестьянина и медведя, бьющих по очереди по наковальне.

Одним из символов России является традиционная русская матрешка - яркая нарядная красавица с розовыми щечками и алыми розами на фартучке.

### **Художественная обработка металла (Показ слайда №7)**

К художественным изделиям из металла относится декоративно прикладное искусство, предназначенное для использования в быту и как украшение.

**Скань** – вид ювелирной техники ажурной или напаянной узор из серебра, меди, золота тонкий узор.

В эпоху императора Петра I Центральный и Южный Урал, благодаря богатству своих недр, оказался в центре важнейших социально-экономических преобразований, охвативших Россию. Вихрь этих преобразований стремительно превращает Уральский край в ведущий центр черной и цветной металлургии России. Там и родилось Каслинское художественное литье. Каслинский художественный промысел по изготовлению чугунных изделий уходит корнями в далекий XVIII век, когда на Урале происходил стремительный подъем горнозаводской промышленности.

Сегодня мы с вами познакомимся с золотой росписью хохломы.

### **(Показ слайда №8)**

**Мир волшебной хохломы**

**Удивляя,**

**Прорастая,**

**Как-то празднично жива**

**Молодая,**

**Непростая,**

**Черно-красная трава.**

**Листья рдеют,**

**Не редя**

**От дыхания зимы:**

**Входим в царство Берендея -**

**В мир волшебной Хохломы**

**(Показ слайда №9)** *Хохломá* — старинный русский промысел, родившийся в 17 в округе Нижнего Новгорода.

Название промысла произошло от названия села Хохлома, где традиционно изготавливали и продавали изделия. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным,



зеленым и чёрным тонами по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотом, специальным порошком, который и дает такой искрящийся блеск. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет.

Как вы думаете, сейчас хохломская роспись востребована? (Ответы детей)

**(Показ слайда №10, 11)** В настоящее время мотивы хохломской росписи широко применяются в нетрадиционных изделиях, например роспись ноутбуков, машин и т.д.

**(Показ слайда №12)** Характерные цвета для росписи: красный, черный, золотистый, зеленый. В росписи используются растительные орнаменты, листики, ягодки, цветочки и веточки.

### **3. Обучение выполнению элементов росписи.**

Педагог показывает выполнение элементов росписи. Воспитанники учатся выполнять элементы росписи на формате А3.

### **4. Динамическая пауза.**

Упражнения для художников

*(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры.)*

*Много ль надо нам, ребята,  
Для умелых наших рук?  
Нарисуем два квадрата,  
А на них огромный круг,  
А потом еще кружочек,  
Треугольный колпачок.  
Вот и вышел очень, очень  
Развеселый чудачок.*

*А теперь, ребята, встать,  
Руки медленно поднять,  
Пальцы сжать, потом разжать,  
Руки вниз и так стоять.  
Наклонитесь вправо, влево  
И беритесь вновь за дело.*

### **5. Задание. (Показ слайда №13, 14)** Сегодня вас предстоит самостоятельно выполнить роспись шаблона используя в работе приемы и рисунок. Обратите внимание, какие элементы мы использовать при росписи, какие цвета.

## **6. Самостоятельная работа.**

Дети приступают к работе, а педагог оказывает им индивидуальную помощь.

## **7. Закрепление пройденного материала.** Сегодня мы с вами познакомились с русскими народными промыслами.

Что нового вы для себя узнали? (Ответы детей).

Какие виды народного промысла вы узнали?

Какие названия росписей вы знаете?

Что такое скань?

Какие цвета используются в хохломской росписи?

Какие элементы росписи встречаются в хохломе?

## **8. Подведение итогов.**