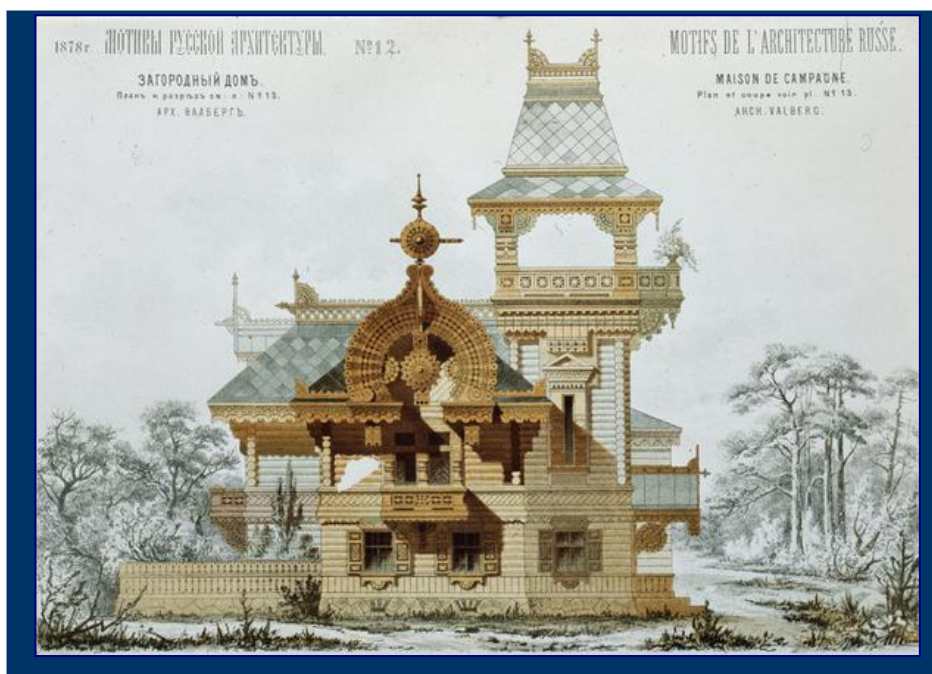


Муниципальное казенное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
центр внешкольной работы пгт. Джубга
МО Туапсинский район

Методическая разработка учебного занятия
художественной направленности

ТЕМА: «РЕЗНОЙ ПЕЧЕРЕМ»



Педагог дополнительного образования
Калинина Анна Юрьевна

2013 год.

ТЕМА: «РЕЗНОЙ ТЕРЕМ»

(Слайд 1)

Цель: развитие зрительной памяти и воображения; умения рисовать по представлению, умения анализировать форму, конструировать.

Задачи: воспитание интереса и любви к истории Отечества, Родине. Знакомство воспитанников с деревянной архитектурой.

Межпредметные связи: литература, история, география.

Материалы и оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентация, детские рисунки, листы А3 формата, любой графический материал.

Музыкальное оформление: Русская народная этническая музыка, А.Виноградов «Русская народная музыка», народная инструментальная музыка.

План занятия:

1. Организационная часть 1-2 мин.
2. Раскрытие темы «Резной терем» 30 мин.
3. Физкультминутка 5 мин.
4. Практическая работа 40 мин.
5. Подведение итогов занятия 13 мин.



Ход занятия:

I. Организационный момент:

1. Проверка готовности группы к занятию;
2. Объявление темы, целей и задач занятия.

II. Вводная беседа

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы познакомимся с архитектурой, но не просто архитектурой, а с городской деревянной архитектурой. (Слайд 2)

Жизнь человека всегда была глубоко связана с природой родного края. Издавна человек селился по богатым лесом берегам озер и рек. Лесные чащи давали приют, кров, пищу и материал для построек. Дерево служило основным строительным материалом. Из дерева крестьянин мастерил почти все предметы, нужные в быту. (Слайд 3)

Музыканту нужно 7 нот, живописцу – семь цветов спектра, а архитектору - самую краткую из всех азбук: опора, перекрытие, арка, но и арка используется редко, не везде, поэтому перекрытие и опора. С помощью этой краткой азбуки человек создавал одну из самых интересных в мире летописей – летопись архитектуры. Она не объята и разнообразна по своему языку. И каждая глава выражает свой дух своей эпохи и своего народа.

На Руси испокон веку строили из дерева. Это благодатный и такой доступный материал служил человеку всю его жизнь. Из него делали и бытовые предметы, и само жилище. С X века на Руси начали строиться белокаменные храмы, а потом и палаты для князей и царей. На тот период каменных построек было мало, и строили в основном из дерева, деревянным было все от стен до лукович куполов. В настоящее время существует музей под открытым небом под названием Кижи. (Слайд 4)



Я посетить мечтал давно,
И вот сбылось, сокровищ остров,
Словно Эдэм, передо мной...

Всем вопреки предположеньям,
Стократ прекраснее Кижи,
Из дерева сооруженья
Необычайно хороши...

Так совершенны, так легки,
В краю суровом и привольном.
Впервые здесь звон колокольный,
Коснулся струн моей души.

Впервые с вечностью здесь слился
И так почувствовал её,
Впервые Богу помолился,
Сердце раскрыв пред ним своё.

...Уж вечер, и с закатом солнца
В грудь нечто сладкое мне льётся.
Кижи - в тиши. Онеги гладь...
Остаться б
И не у п л ы в а т ь!



(Слайд 5,6)

Кижы — остров на Онежском озере в Карелии, на котором расположен всемирно-известный архитектурный ансамбль, состоящий из множества деревянных церквей, строений и домов. Некоторые из этих строений были построены на месте, другие (небольшая часть) привезены сюда из других мест. По одной из легенд, здания сделаны одним топором (без других инструментов), который потом мастер выбросил в озеро. Сейчас в Кижях размещается Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник. Кижы с 1990 года включены в перечень Всемирного наследия и находятся под защитой ЮНЕСКО.

(Слайд 7,8)

Как же украшались деревянные дома? Все украшения выполнялись из дерева. Например - конек это часть верхнего бревна кровли, которая удерживает доски скатов. Дома богатых людей украшались резьбой по дереву, а так же росписью. С особым вниманием украшались наличники на окнах и парадное крыльцо, выходящее на улицу. Иногда наличники одного дома отличались, на фасаде были самые красивые, на боковых - более скромные, а на заднем дворе - простые. Особую выразительность придают мизанины, балконы, карнизы, крыльцо. Украшенные резьбой они выглядят очень живописно.



(Слайд 9,10)

Для резьбы выбирались растительные орнаменты, стилизованные изображения солнца, геометрические фигуры, а так же стилизованные изображения штор с кистями.



III Практическая работа: Сегодня я предлагаю всем нам поработать архитектором и выполнить графическую работу на тему «Резной терем», где следует показать всю красоту деревянной архитектуры. Рисунок выполняется на формате А4 графическим материалом.

IV Подведение итогов: выставка детских работ, анализ и оценка.
На этом занятие окончено, благодарю всех за работу.

Литература:

1. Журналы «Наше наследие», «Юный художник».
2. Энциклопедический словарь «Словарь юного художника» М. «Педагогика» 2003г.
3. Серия История русской живописи, «Белый город» М. 2007 г.