

Открытое занятие по изобразительному искусству

«Серебро зимнего леса»



Б. Кустодьев

Тема занятия: «Серебро зимнего леса»

Цель занятия: научить выполнять краткосрочный этюд зимнего пейзажа в теплых тонах. Выполнить эскиз зимнего пейзажа.

Задачи:

Обучающая – углубить знания о жанре пейзаж, о художниках работавших в этом жанре, композиции в пейзаже, а так же закрепить знания о цветоведении. Познакомить с характерными особенностями видов пейзажа.

Развивающая – развить зрительную память, творческое воображение и образное восприятие, продолжить развивать эстетический кругозор и общую культуру.

Воспитывающая – сформировать устойчивый интерес у обучающихся к изобразительному искусству, продолжить воспитывать у детей чувства любви и уважения к творчеству русских мастеров,

Материалы и оборудование:

- Компьютерная поддержка занятия «Серебро зимнего леса»: презентация Microsoft Office PowerPoint.
- Мультимедийный проектор.
- Классная доска с оформлением иллюстраций к занятию.
- Выставка работ масляной живописи зимний пейзаж.

- Листы бумаги, А4, А3, гуашь, кисти, палитры, простой карандаш.

Литературный ряд: стихотворение В.Я. Брюсова.

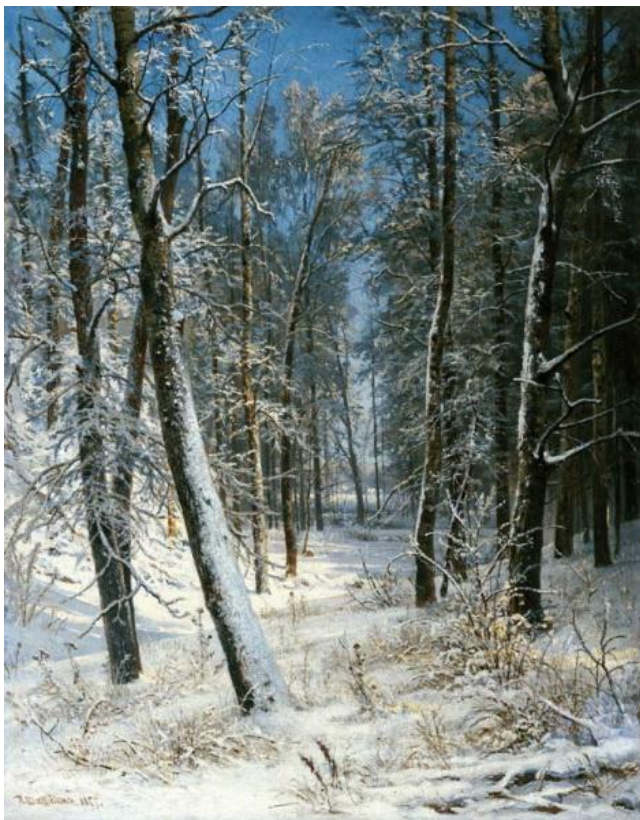
План занятия

1. Организационный момент	2-3 мин.
2. Вводная беседа. Презентация занятия зимний пейзаж	40 мин.
3. Показ поэтапного выполнения этюда в технике гуашь.	30 мин.
4. Динамическая пауза	10 мин.
5. Разъяснение задания	5 мин.
6. Самостоятельная работа	50 мин.
7. Закрепление нового материала	10 мин.
8. Подведение итогов.	5 мин.

Ход занятия.

1. **Проверка готовности детей к занятию.**
2. **Вводная беседа. Презентация занятия «Зимний пейзаж».**

Здравствуйте! Сегодня мы продолжим открывать для себя тему пейзажа, который каждый раз открывается с новой стороны. Начну я со стихотворения В.Я. Брюсов **(Показ слайда №2)**



Серебро, огни и блески,-
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,
Это - призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

И.И. Шишкин

Сегодня я приглашаю всех вас в прекрасное путешествие, где нам откроются великолепные зимние пейзажи. И начинается наше путешествие по живописи знаменитая работа, мастера зимнего пейзажа Б. Кустодьева «Масленица». Я уже не раз останавливала свое внимание на живописи этого мастера, который как ни кто показал великолепную живопись зимнего неба, только у Кустодьева она играет всеми цветами радуги. А каких мастеров пейзажной живописи вы знаете? (*Ответы детей*)

Совершенно верно - это **художники передвижники** (основатель Крамской И. Н.). Они стремились к правдивому изображению жизни, поэтому отказались от классического академизма и организовывали выставки таких – правдивых работ по всей стране.

Передвижниками были В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, И. И. Левитан и многие другие.



А. И. Куинджи



К.А. Коровин

А что такое пейзаж? (*Ответы детей*)

Пейзаж - это жанр изобразительного искусства, который отображает природу и ее явления. Предлагаю вашему вниманию не большой исторический экскурс о становление пейзажа как жанра изобразительного искусства.

Человек начал изображать природу еще в далекие времена. Но почти всегда эти изображения служили лишь фоном для портрета или какой-то сцены. И только в 17 веке появились пейзажи – картины, в которых природа стала их главным содержанием. Создали этот жанр голландские живописцы. (**Показ слайда №3**) Обычно пейзажи они писали на небольших полотнах, и позднее их стали называть «*маленькие голландцы*».

(**Показ слайда №4**) Но первый кто вплотную стал заниматься пейзажами, был французский художник **Клод Лоррен**. Он писал серии пейзажей, очень тщательно изучая натуру, как меняется цвет в зависимости от времени суток, но он все же работал только в мастерской. Настоящим прорывом в живописи стали так называемые **барбизонцы – художники**, которые первые вышли на пленер.



Барбизенская школа Шерль Добиньи

Приняли эстафету у них **импрессионисты (Показ слайда №5)**, которые показали пейзаж не как отображения природы, а как впечатление от увиденного. Основателем импрессионистов был **Клод Моне**, а так же **Ренуар, Камиль Писсаро**.

Какие виды пейзажей вы знаете?

(Показ слайда №6) Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра:

марина (ит. marina, от лат. marinus — морской) - один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море; **городской, сельский, парковый, архитектурный пейзаж** - картина, на которой художник изобразил вид местности (улицы, переулки, площади, маленькие дворики города).

Архитектурный пейзаж (Показ слайда №7) — разновидность пейзажа, близко соприкасается с городским пейзажем (разница между ними заключается в том, что в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение самих памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой).

Промышленный (индустриальный) пейзаж – изображение промышленности, строительства и других предметов научно-технического прогресса.

Лирический пейзаж (пейзаж – настроение) – картина, в которой чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

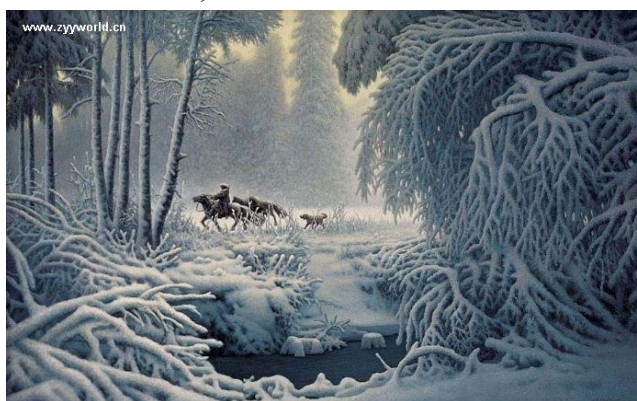
Самое главное в пейзаже как не покажется вам странным это композиция. (Показ слайда №8) Что такое композиция?

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Или можно сказать, что **композицией можно назвать гармоничное расположение предметов в пространстве.** При помощи средств композиции это живопись, графика создавались великие полотна. Используя приемы композиции, воздушной перспективы, мы добиваемся выразительности образа.

Композицию условно можно разделить на два вида: **статичной композиции и динамичной (Показ слайда №9)**



Виктор Быков
(пример статичной композиции)



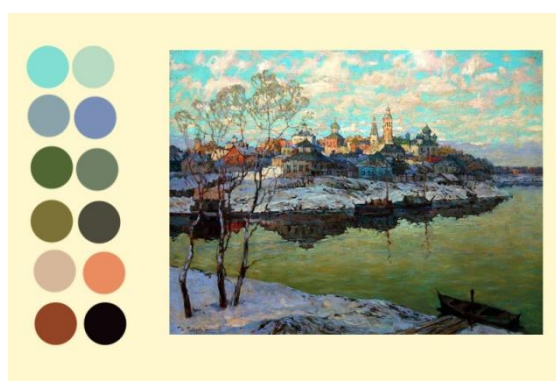
Современная китайская живопись
(пример динамичной композиции)

Статика - это неподвижность. Иногда бывает нужно передать в композиции именно статичность, устойчивость, некое спокойствие и т.п. Обычно в таких композициях используются только вертикали и горизонталы. (Показ слайда №10)

Динамический пейзаж – это движение. Что мы подразумеваем под словом «движение»? Во-первых, это изображение чего-то или кого-то в движении. Например, движущегося человека, животного, птицы, автомобиля и т.п. Или изображение стихий природы: наклонившиеся под ветром деревья, волны на воде и т.п.

(Показ слайда №11) **Цвет** это самый гибкий инструмент в руках художника. Он способен волновать, создавать атмосферу, выражать эмоции и представлять иллюзию пространства. Как бы не была широка ваша палитра цвета, она не сравнится с богатством цветов в природе. Мы лишь можем ее имитировать при помощи смешивания и подбора цвета.

Все цвета спектра можно условно разделить на теплые и холодные оттенки. Почему условно? *(Ответы детей)* Потому что, каждый цвет может стать, как холодным, так и теплым.



Пейзаж в холодной гамме (**Показ слайда№12**) Какие цвета вы видите? *(Ответы детей)*.

Пейзаж в теплой гамме (**Показ слайда№13**) Какие цвета вы видите? *(Ответы детей)*.

Какие техники живописи вы знаете, какие использовали в своей работе? *(Ответы детей)*.

(Показ слайда№14) Техника, это способ нанесения материала на поверхность. Определите, какие материалы использовались в работе?



Акварельная живопись

Акварельная живопись

(Показ слайда№15) всегда привлекала художников за ее звонкость цвета. Не смотря на кажущуюся легкость материала, не каждый начинающий художник сможет сразу получить результат. Результат, может зависит от способа нанесения акварели, от качество

бумаги, даже от того, какой кистью вы выполняешь работу. Есть различные способы работы акварелью. Размытость линий даст нам живопись по сырому, когда мы наносим краску на влажный лист бумаги. Работа по сухому, так же возможна, такой эффект даст четкие линии и звонкие цвета.

Живопись гуашью (**Показ слайда№16**) стоит на рубеже между акварельной и масляной живописи. Гуашь разводится водой, но приемы наложения цвета мы используем как в масляной живописи. Необычайным

плюсом этого материала является то, что ее можно исправить, но минус в том, что при высыхании она светлеет на несколько тонов, что не происходит ни с акварелью, ни с маслом.

3. **Показ поэтапного выполнения зимнего пейзажа материалом гуашь, с использованием приема наложения слоев и набрызга.**

(Показ слайда №16)



4. **Динамическая пауза.**

5. **Разъяснение задания к самостоятельной работе.**

Сегодня вас предстоит на формате А3 выполнить эскиз к работе зимний пейзаж по впечатлению.

Обратите внимание на творческие задачи (Показ слайда №17)

- **Выбрать состояние погоды** (солнечный день, снежная вьюга и т.д.)
- **Выбрать время суток** (утро, день, вечер, ночь)
- **Определить вид пейзажа** (городской, деревенский, архитектурный)
- **Использовать в рисунки приемы композиции** и применить знания законов воздушной перспективы
- **Использовать средства композиции для выразительности художественного образа** (цвет, контраст, светотень)
- **Композицию выполнить любой доступной для художника техникой живописи** (акварель, гуашь). В работе с этюдом можно использовать прием набрызга.

6. **Самостоятельная работа воспитанников.**

Педагогом оказывается индивидуальная помощь детям.

7. **Закрепление пройденного материала.**

- Что нового вы сегодня узнали о пейзаже? (Ответы детей)

- С какими графическими и живописными материалами вы познакомились? (Ответы детей)

- Каких художников вы сегодня узнали? (*Ответы детей*)
- С какими видами пейзажей вы познакомились впервые? (*Ответы детей*)
- Что такое динамика и статика в композиции? (*Ответы детей*)

7. Подведение итогов.

Фото с занятия
«Серебро зимнего
леса»

объединение
«Ультрамарин»

Методические рекомендации к занятию «Серебро зимнего леса»

Занятие «Серебро зимнего леса» разработан в соответствии с планом учебно-воспитательной работы, проводимой педагогом в рамках реализации дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Ультрамарин». Содержание занятия направлено на расширение компетенции обучающихся в области пейзажа как жанра изобразительного искусства, путем получения информации, приобретения навыков работы над пейзажем художественными материалами.

Условно занятие можно разделить на три основных блока.

Первым, из которых является введение в тему, где воспитанники знакомятся с жанром, композицией в пейзаже, цветовой палитрой, а так же техниками исполнения. Педагог использует метод дискуссии, метод вовлечения в анализ художественного произведения. Дети увлеченно участвуют в беседе.

Второй блок это личный пример. Педагог проводит мастер-класс, выполняет краткосрочный этюд в технике гуашь. Воспитанникам показывается вся этапность работы над этюдом. Такой метод позволяет улучшить качество работы.

Третий блок это самостоятельная деятельность. Детям предоставляется возможность творчески применить полученные знания, самовыразиться в собственной работе. Педагог оказывает индивидуальную консультацию каждому ребенку

Такие методы обучения мотивируют к творческой деятельности и способствуют высоким результатам образовательного процесса.

